

Шифр: С-16

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа СОШ № 1 им. Н.П. Черонова

Класс 11

ФИО Калинина Елизавета

Алексеевна

| Задание №2 | | | | | |
|--|------------|--|-----------------|---|-----------|
| Шифр работы <i>C-16</i> | | | Класс <i>11</i> | | |
| K1 0-25 | K2 0-10 | K3 0-10 | K4 0-10 | K5 0-5 | Итого |
| <i>24</i> | <i>9</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>3</i> | <i>55</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) | |
| <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | |
| <i>Терешин В.А.</i> | | <i>Ротарь Р.В.</i> | | <i>В.А.Должанский</i> | |

| Задание №3 | | | | | |
|--|-----------|--|-----------------|---|-----------|
| Шифр работы <i>C-16</i> | | | Класс <i>11</i> | | |
| K1 0-4 | K2 0-3 | K3 0-3 | K4 0-2 | K5 0-3 | Итого |
| <i>4</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>10</i> |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) | |
| <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | | <i>[Signature]</i> | |
| <i>Овехова Ю.П.</i> | | <i>Ротарь Р.В.</i> | | <i>В.А.Должанский</i> | |

Шифр работы С-16

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов
(задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

| Цех поэтов | Гилея | Обэриуты | Серапионовы братья |
|------------|-------------|-----------|--------------------|
| 3, 8 | 2, 4, 9, 10 | 5, 11, 13 | 1, 6, 12, 7 |

0

0

0

0,5

0,55

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, _____
 та – ничего, но без извилин, _____
 у этой – все что надо есть, _____
 но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, (Орелия, сестра) "Тамлет" В. Шекспир _____
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
 брожу ли я в ночи под мухой, "Выхожу один я на дорогу" М.Ю. Лермонтов _____
 лежу ли на диване я. _____

00

1.3. Заполните таблицу:

| Персонаж | Номера цитат | Произведение | Автор |
|----------|--------------|-------------------------|----------------|
| Сатин | 6, 8 | "На дне" пьеса | М. Горький |
| Будяков | 4 | "На дне" | М. Горький |
| Лечорин | 1, 10 | "Герои нашего времени" | М.Ю. Лермонтов |
| | 3 | из цикла "Темные аллеи" | И. Бунин |

05

Для проверяющих

Баллы за задание №1

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4 | 0,5 |
| Задание 1.2 | 3 | 0 |
| Задание 1.3 | 3 | 0 |
| Итого: | 10 | 0,5 |

Подписи проверяющих

Солф / Соколова В.В.
Ильин / Генисарь
Ильин / Юсупова Ю.П.

Задача № 2. Какова роль отсылок к культурным и литературным реалиям в повествовании и как эти отсылки связаны с логикой развертывания сюжета в рассказе?

Жизнь увлекательно находит взаимосвязь между несколькими произведениями искусства, сопоставляя, нахвата новое! Интересно рассмотреть текст не как отрывное обособленное творение, а попытаться разобраться в нем как части большого целого. Это и способствует отсылки к культурным и литературным реалиям в повествовании.

А чтобы понять логику связи этих отсылок с сюжетом обратимся к рассказу Сергея Маршкова. Именно с помощью сюжета автор постепенно приводит читателя к сути понимания замысла. Так что, не будем разбирать цельность повествования и последуем за мыслью автора, за преследим логику вбора или отсылок в текст. начало рассказа что чувствуется во вступлении, наполнено драматическими настроениями, текст пронизывает мотив ~~вот-вот~~ вот-вот ~~приключений~~ беды, несчастья, которые вот-вот произойдут. живут. Концы лета, может быть конец жизни — ощущается после повторного прочтения рассказа. обращение повествователя к библейским сюжетам подтверждает наши наши настроения предположения. "Сидят взирают на звезды, а по этим самозабвением настоящего — разбиваются границы прошлого и будущего — завтра детская прева имеет двоякая лезвие". есть ли будущее? Только зарождающаяся жизнь обречена на гибель. обращение к образу Христа возникает и в том же раз, уже внутри отсылок к роману Толстого: напoleon как Антихрист. Рона возникают ассоциации: война, гибель, враг, разгарка этого в рассказе, дальнейшим повествованием.

начинается развитие сюжета короткими и ясным соображениями повествователя. Новый день до этого я читаю "Война и мир" - вторая отсылка (к литературе). Именно ~~на~~ этот роман Л.Н. Толстой "присутствует" в дальнейшем повествовании; пронизывает жизнь главного героя.

Повествование прерывается постоянными замечаниями героя о еде: он читает и пролетает "парашею" потом греются орехи, тоское там блужно традиции с жизнью, оборонены, но то не возмущит оскорби-тельно, насобрат, показывает жизнь в её под-не проявлении. не терзается но прерывовные исчастья, второй раз упоминается про фильм малюбки, в ходе перечисления событий, эпизодов, романа "Война и мир": "сцена расправы над бед-ными юнцами".

Читая, рассказчик копированно почувствовал себя дружин, открыл "толстовский мир" Андрей и нахорит парашею с романами в своей повседневной, простой жизни, но по-настоящему красивой. не зря там подробно герой описыв ает каждо малючь, совершенно для него редное (что найдет подтверждение и в дальнейшем развитии сюжета): "Явусь... оса... зелень, дорога, которая оказала в моем сердце..."

Во всей этой красоте Толстой ("это всё было Толстой!" Толстой пребывал "взоре"). Кларам, Л.Н. Толстой - один из истинно русских писателей.

Для завершения этой мысли хочет- ся обратиться к названию рассказа с. Маршкова "Дача, жаниа, грама с дураками". Это название не претендует на оригиналь- ность над первой взгляд, просто перечисление событий, которые мог, считать, из жизни героя. но красота - в простоте! И именно связь романа "В. и мир" - романа - топей, вобранных в себя целую тошу жизни во всех её проявлениях с обыкновенной, "малюч- ишной, дает читателю понять значимость жизни, описанной в рассказе

с - 16
стр. 3
всего происхождение. драма с Сире, заурита дома,
любви, соборной
От этого, вест про ровные, рассказами, ром-
тели о лето в деревне, которой сейчас
уже и нет. Приворот и Москва о
жизни, ее быстротечности. "Жизнь коротка,
искусство вечно" Тупоухват. Именно искусство-
литература - роман Телестого, помогает героя
жить. Разве не узнаем в "Канне с ее
"светлыми мажанами", забавной среде, выражающей
ее непосредственность, детскость, "Катану Ростову?
Забывая вперед, хочется отметить и отношение,
возникшие между двумя героями. Там же, как
и у Андрея Башкинского с Катаной: "на даче ...
подрастает мой сын ... она [Катанка] родила двойню,
Фрида залуж за узбека"
Конец романа в финале романа "В. и мир" чита-
тель знакомится с жизнью Катаной Р. и Тьера,
их семей и потом. У Тьера есть тайное
дело, по которому он ездит в столицу, а на-
таша, поймавшая ищущая, остановилась, пришла
призвание в семье. Главное, что счастлива.
Но после прочтения романа становится груст-
но от мысли: "Что дальше? Какое будущее?
Эти же вопросы, задает себе наш герой
догнаться, и верой, рассказ С. Маршова.
Эта жизнь того мальчика - лето. Август - конец.
Замыслительной раз звучат повторяющиеся
ранее мысли: "... вот вет исчезнет".
Встаиваясь "на последнем абзаце рассказа,
хочется сказать, что именно он развора,
всех вопросов, возникавших по ходу чтения.
Мы не удовлетворились. Возвращаемся в сентябрь ...
в горы в разницу, в привлекую, счету ... в буду-
щее которое не возникнет. Три чтения
рассказа, князя не упоминать ^{привлекать} ^{на из}
стихотворения А. Блока: "Все милое было мало-
достью пришла". Так и "здесь лето уходит"
вместе с ним и детство юности, а
может быть, и жизнь ("младость - 'всё'
жизнь" Д. С. Михачев).
Лето нет но вернемся к рани отосили
автора рассказа и толстовскому роману "Вой-
на и мир".
Окончание лета герой рассказа связывает и с
окончанием "В. и мира".

На мой взгляд, если не самым главным, то важным точно является смысл выбора автором именно этого произведения, которое "Война и мир" Л.Н. Толстого. Назалось бы, не сопоставить с современными, близкой нам по современности. (В рассказе упоминается 1991 год - развал СССР, путь, изменение жизни - ушла эпоха, вместе с ней и все старое. А год написания рассказа 2008, уже не только датой от Джорджинского). Не сопоставить по имени то или иное в возможности сравнивать две то-ки, сопоставить выверит, или мне кажется к одной из ключевых ролей отсылка к литературе и крестным реальным вообще и конкретно к этой, датной в рассказе С. Шарипова. Отсылки берут к пониманию того что какими бы ни были разными эпохи, времена, само пере-ние жизни рано чувства у человека одни, ста-рость прорывает сменять матерность и в чем жизнь? Ее смысл? Именно в движении, в мо-бильности на первый взгляд, во всем, и во всем там присутствие, которое вечно. "Толстой пребывал в эре..." "Это все был Толстой!" "Все слова и мысли" на свете связанные!" Отсылка в одном произведении к другому, будь то литература, или другое творение - это вох жизни, невос в уже пережитое. *ru Am*

Задание №3.

начало парит доминанное доминирующее под миром давно парит доминанное доминирующее осени, а мой прожитая кружится. В душе. В грохотом потел ден. Отрасовая кепунае, произрававшись с августовскими арбузами, вбросаю колорное ^{октябрьсон} тепло осени, люблюсь рожденьем ^{сентябрьсон} калми. Это отца или и я, режившиеся в сентябре. И отиравается осень душе.

ЮН-
Сенф Am